

Življenje v vremenskem svetu: ponovna povezanost kot pot k trajnosti

Ekskurzija

Arran Stibbe, Univerza Gloucestershire

Življenje v vremenskem svetu: ponovna povezanost kot pot k trajnosti

napisal Arran Stibbe, ekološki jezikoslovec, Univerza Gloucestershire

e-mail: astibbe@glos.ac.uk

Januar 2017

Ta dokument je bil izdelan v javno dobro in se lahko uporablja, deli in reproducira za različne namene uporabe.



Dokument je bil izdan kot del projekta Erasmus + ME WE WHOLE pod vodstvom Gaye Teksoz, Middle East Technical University (Turčija). Univerze Gloucestershire (UK) pod vodstvom Paul Vare, Tim Morgan, Jessica Iubini-Hampton, Arran Stibbe, Gideon Capie in Ocean Sparks.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



“Evropska komisija in Turška nacionalna Agencija podpirata izdajo te publikacije. Za vsebino publikacije je izključno odgovoren avtor. Komisija ni odgovorna za uporabo kakršnih koli informacij, ki jih vsebuje publikacija” Turška nacionalna Agencija (www.ua.gov.tr)

<p>1. Naslov aktivnosti</p>	<p>Življenje v vremenskem svetu. Ekскурzija temelji na branju, raziskovanju in teku.</p>
<p>2. Učni cilji</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Razvijanje občutka za prostor. • Raziskovanje naravnega, kulturnega in socialnega okolja. • Prepoznavanje, da imajo vse pokrajine zgodbo, ki je sociološko-kulturna ter ekološka. • Prepoznavanje lastne povezanosti z okoljem. • Raziskovanje vplivov človeka na okolje. • Spraševanje o vremenskih kulturnih zgodbah v vsakodnevnem pogovoru in v vsakodnevni besedilih, kot npr. v vremenski napovedi. • Iskanje novih zgodb v literaturi, tako domači kot tuji, iz različnih časovnih obdobj. • Pristopanje k svetu na nov način, ki temelji na zgodbah in literaturi. • Neposredno zavedanje in spoštovanje vremena, bolj konkretnega fizičnega sveta ter kako se to dvoje združuje in oblikuje vremenski svet.
<p>3. Vsebina ekskurzije</p>	<p>Študentje bodo vključeni v odlomke zgodbe Življenje v vremenskem svetu. Raziskovali bodo vsak posamezni del te zgodbe in prišli tudi do svojih odkritij.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za odlomek z naslovom Sončne počitnice bodo študentje raziskovali reklame ter kako nas le te želijo pritegniti k nakupu z vremenom, Vprašanja ob tem so: Katere vizualne in jezikovne značilnosti so uporabljene za pozitivno oziroma negativno predstavitev vremena? Kako so pozitivne ali negativne podobe uporabljene, da spodbudijo potrošnika za nakup izdelka? • Za odlomek z naslovom Vremenska napoved bodo študentje analizirali vremenske napovedi in tako spoznali zgodbe o vremenu (npr., da je dež slabi in sonce dobro). Tukaj se zastavijo naslednja vprašanja: Kakšno vreme je predstavljeno pozitivno in kakšno vreme je predstavljeno negativno? Kakšen jezik se uporablja, da se vreme prikaže kot pozitivno oziroma kot negativno? So zgodbe podobne ali drugačne od vsakodnevni zgodbe o vremenu? • Za odlomek z naslovom Vremenski svet bodo študentje raziskovali antropologijo in filozofijo za pridobivanje idej o vremenu. Glavni poudarek je na odnosu med človekom, naravo ter bolj konkretnim fizičnim svetom, zdaj in v prihodnosti. • Za odlomek z naslovom Pisanje o naravi, bodo študentje brali zgodbe, ki jih piše narava v njihovih državah in odkrili nove ideje in načine pristopov k vremenskemu svetu. • Za odlomek naslovljen z Japonska bodo študentje spoznavali ideje o vremenskem svetu iz tujih, oddaljenih držav. Kulture so lahko tuje ali

	<p>tradicionalne od kjerkoli po svetu. Pri tem odlomku študentje analizirajo literaturo, pesmi, televizijske sporede, ali filme. Vprašanja, ki se tukaj postavljajo, so: Kakšne zgodbe o vremenu pripovedujejo te kulture? Ali lahko te zgodbe pripomorejo k trajnostnemu ravnanju?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glavni del ekskurzije, ki se izvaja na prostem, je preživljanje časa v lokalnem zelenem okolju v vseh vremenskih pogojih v določenem časovnem razponu (od nekaj tednov do enega meseca). To vključuje dejavnosti, kot so sprehajanje, tek ali kakršni koli način gibanja v naravi. V tem času bodo študentje pisali dnevnik izkušenj, ki jih povezujejo z raziskovanjem vremenske napovedi in izkustvenega občutenja narave. Zaželeno je, da se tudi fotografija okolja v katerem to izvajajo. Vizualna zgodba, ki je na koncu glavne zgodbe, je zgolj en primer fotografiranja vremenskega sveta okoli nas. Študentje so lahko pri svojem fotografiranju izvirni in ustvarjalni. Vprašanja, o katerih je treba tukaj razmišljati, so: Kako je vremenska napoved predstavila današnje vreme (pozitivno ali negativno)? Kako se jaz počutim v vremenskem svetu? Kateri znaki o povezanosti vremena in sveta so okoli mene (npr. cvetenje novih rož, zibanje dreves v vetru, odpadanje listov z dreves, prihod ptic)? Je kakšna razlika v letnih časih sedaj v primerjavi z letnimi časi v preteklosti (npr. narcise cvetijo prej zaradi podnebnih sprememb)? Študentje lahko intervjuvajo starejše ljudi, da ugotovijo, kako oni doživljajo vremenski svet okoli sebe danes v primerjavi s preteklostjo. Ključno vprašanje je, kako je prebiranje literature o vremenu ter vsakodnevno preživljanje časa zunaj spremenilo študentov pogled na svet okoli njega. Cilj je, da študenti z izkušnjami iz preživljanja časa na prostem ponovno razmislijo o svoji vlogi človeških bitij, ki bivajo znotraj večjega vremenskega sveta, da odkrijejo občutek za prostor, zgodovino prostora, prihodnost prostora in te izkušnje na ustvarjalni način zabeležijo v svoj dnevnik. • Prihodnost nam ponuja dve možnosti. Ena izmed možnosti je možnost za bolj zdravo skupnost. Druga možnost je grožnja o uničenju zelenega prostora. Po samostojnem opazovanju vremena lahko študentje preberejo odlomek Skupnost v zgodbi <i>Življenje v vremenskem svetu</i> in razmislijo o načinu vključevanja otrok in lokalne skupnosti v izkoriščanje zelenega prostora za zdravje in dobro počutje. • Na koncu bodo študentje razmislili katere politične ukrepe bi bilo potrebno sprejeti za lokalno in globalno zaščito zelenih površin. Za ukrepe na lokalni ravni lahko izhajajo iz problemov in težav na katere so naleteli ob raziskovanju svojega lokalnega okolja in pisanju dnevnika. Predstavijo lahko katere ukrepe bodo oni izvedli za reševanje problemov ali predstavijo vsaj kateri so možni ukrepi, ki bi jih lahko oni in drugi začeli izvajati.
<p>4. Ocenjevanje/</p>	<p>Za ocenjevanje ekskurzije je najbolje, da neposredno dnevnik ni ocenjen, saj se</p>

<p>razprava</p>	<p>dnevniki smatrajo kot nekaj osebnega. Pisanje dnevnika more biti svobodno in ustvarjalno brez omejevanja z vprašanjem, kaj želi videti ocenjevalec dnevnika. Namesto tega se študente lahko vzpodbudi k ustvarjanju digitalne zgodbe, dokumentarnega filma, članka za revijo, predstavitev ali blog o dnevniku, kjer se nizajo vprašanja in ideje iz dnevnika. Študent v svojem izvlečku lahko razmišlja o vprašanih, kot so ta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Katere zgodbe o vremenu lahko slišite v vsakdanjem pogovoru ter v vremenski napovedi? • Kakšen je odnos med ljudmi, živalmi, rastlinami in vremenom? • Katere alternativne in navdihujoče zgodbe, ki jih piše narava lokalno ali globalno, v sodobnem času ali iz preteklosti, še lahko najdeš? • Kakšen je občutek, ko preživljaš čas na prostem v vremenskem svetu in doživljaš lokalne zelene površine v vseh vremenskih razmerah? • Kakšni so današnji vremenski vzorci v primerjavi z vremenskimi vzorci v preteklosti? • Kako se lahko še ostale vzpodbudi, da izkoristijo vremenski svet za zdravje in dobro počutje? • Katere politične ukrepe je možno sprejeti za zaščito zelenih površin na lokalnem in globalnem nivoju?
------------------------	--

Naslednje točke, povzete iz Baker, M. (2005). Landfullness in adventure based programming: Promoting reconnection to the land. *Journal of Experiential Education*, 27 (3), 267-276 je dobro imeti v mislih pri tej dejavnosti:

<p>1. Globoko zavedanje:</p>	<p>Zavedanje o tem, kaj se dogaja na določenem območju. Kje sem? Kaj me obdaja? Kdo me obdaja?</p>
<p>2. Interpretacija zgodovine območja</p>	<p>Interpretacija kulture in naravne zgodovine območja. Kako se je to območje spreminjalo skozi zgodovino? Kdo je živel na tem območju? Kaj je bilo na tem območju? Kakšno je bilo to območje pred stotimi leti?</p>
<p>3. Občutenje prostora v sedanosti</p>	<p>Zakaj je ta kraj edinstven? Kaj ta kraj pomeni zame? (Lahko razumemo pomen, ki ga posamezniki pripisujejo kraju (socialni, okoljski, politični, itd.))</p>
<p>4. Povezovanje z domom</p>	<p>Povezovanje območja z domom. Kdaj določen kraj postane dom? Kdaj postane dom neki kraj?</p>
<p>5. Povezovanje z globalnimi vprašanji (to dimenzijo sem dodal jaz)</p>	<p>Lahko bi se pogovarjali o trenutni rabi zemljišč (vpliv današnjih dejanj, možne nevarnosti, težave pokrajine, itd.). Razmišljanje o trajnostni rabi zemljišč v prihodnosti.</p>